

Prosjektbeskrivelse «TEATERDRØM» 2022/2023

Sammendrag

Gjennom en sceneforestilling som skal følges opp av en tv-serie, skal Scenekraft i samarbeid med Tv Haugaland og inkluderingsbedriftene Solstein og Uni-K sette søkelys på diskusjonen om mangfold og inkludering på teaterscenen. Inspirert av dokumentaren "Catwalk - från Glada Hudik til New York" skal vi skape en teaterforestilling «Teaterdrøm», som har denne problemstillingen som dimensjon i prosjektet. «Teaterdrøm» skal være en stor mangfoldig kollasj av elementer der alt rammes inn av den klassiske teaterforestillingen «En midtsommernatts drøm», ledet av et knippe fremtredende roller med «Puck» i spissen. "Teaterdrøm" er slikt sett en forestilling med flere lag. Som underliggende tematikk ligger drømmen om å få bruke talentet sitt, uten kompromiss, samtidig som den omsluttende rammen er en inspirert av Shakespeares alveverden. Forestillingen skal være en feiring av mangfoldet og diversiteten med glamour og glitter! Den skal romme både glede og alvor, der vektingen vil være på å la utøverne skinne.

Bakgrunn for prosjektet

I samarbeid med Tv Haugaland skal Scenekraft skape et sceneprosjekt som er del av en planlagt tv-serie med arbeidstittel «Den store teaterdrømmen». Tv-serien handler om utvikling og gjennomføring av sceneforestillingen «Teaterdrøm» Dette todelte prosjektet har som formål å skape bevissthet om hvordan stigma og begrensninger enda finnes i vårt samfunn, og belyse utenforskapet som er konsekvensen av dette. Selv i 2022 er ikke alle grupper inkludert som mulige deltakere på alle arenaer, og dette er et underliggende budskap i prosjektet.

I tv-serien «Den store teaterdrømmen» vil Tv Haugaland i samarbeid med Scenekraft og inkluderingsbedriftene Solstein og Uni-K, forsøke å utvide normen og utfordre innarbeidede strukturer. Tv-serien skal adressere problemet rundt manglende mangfold, og sceneforestillingen skal tematisere utenforskapet denne gruppen har vært, og fremdeles er, utsatt for.

Gjennomføring av sceneforestillingen er den konkrete målsettingen med tv-serien, og prosjektet som helhet. Den overordnede målsettingen er langt større, og er ment som et tydelig innlegg i samfunnsdebatten rundt reell medvirkning, mangfold og representasjon. Lokalt vil prosjektet brukes til å gi politisk påtrykk om å skape rom for å inkludere disse gruppene i kulturlivet, blant annet om å gi tilbud i kulturskolene og andre aktiviteter rettet mot unge og voksne målgrupper.

Tv Haugaland har tidligere hatt et svært vellykket samarbeid med den ene inkluderingsbedriften, Solstein, og har gjennom denne allerede startet å bane vei for større mellommenneskelig forståelse i lokalsamfunnene på Haugalandet. Ikke minst bidro denne tv-serien til å skape stolthet og mot til å ta større plass for de ansatte i inkluderingsbedriften. Tv-serien ble også vist på NRK 2. «Den store teaterdrømmen» vil utfordre normen og har som målsetting å utvide perspektivet i enda større grad ved å bringe representanter fra gruppen inn på nye og ukjente arenaer – og til hovedscenen på Festiviteten.

Prosjektets inspirasjonskilde

Tv-serien «Den store teaterdrømmen» er inspirert av dokumentaren «Catwalk - Från Glada Hudik til New York». I dokumentaren får en gruppe mennesker med funksjonshemming sine artistambisjoner oppfylt i en stor drøm om å opptre på moteuken i New York. Dokumentaren tar oss med på reisen der det personlige og teatrele catwalk-showet blir til, og fram mot det store høydepunktet med høy glam- og stjernefaktor i New York.

Tv Haugaland ønsker å lage en tv-serie med lokale aktører på Haugalandet, som får sin teaterdrøm oppfylt med en forestilling på Festivitetene gjennomført i samarbeid med profesjonelle, der de alle er likeverdige i prosjektet. Gjennom serien skal kompleksiteten og de ulike kreative ressursene som bor i disse menneskene på sine tilrettelagte og delvis isolerte arbeidsplasser komme fram. Nå er det tid for å vise disse ressursene for et større publikum.

Serien vil følge arbeidet i de ulike fasene med forestillingen, manus og prøveprosess, design og produksjon av kostymer og bygging av kulisser. Her skal de samarbeidende aktørene Uni-K og Solstein nytte sine ressurser. Serien er tenkt todelt, hvor den første delen tar for seg forarbeidet før selve forestillingen, med prøver, sying, skriving, bygging av kulisser etc. Den andre delen av serien vil ta for seg forestillingen, med prøver og med stor plass for selve showet der det hele kulminerer i spenning, forventning, mestring og drømmen om å stå på en scene.



Fra filmen «Catwalk – från Glada Hudik til New York».

Tematikk og innhold for sceneforestillingen «Teaterdrøm»

I manus- og konseptutviklingsfasen skal det skapes et helhetlig uttrykk for forestillingen "Teaterdrøm". Forestillingen skal romme ulike ressurser og uttrykk, og samtidig ha en helhetlig ramme. Det er aktuelt med nyskrevne tekster, og i arbeidet vil det være aktuelt å intervju aktører/utøvere for å få personlige tekster utviklet. Det sceniske uttrykket vil ha en dokumentarisk tilnærming i deler av teksten.

For Scenekraft er prosjektet interessant både tematisk og sjangermessig. I Scenekraft er vi opptatt av å tematisere utenforskap i samfunnet, og utfordre vårt syn på det som bryter med normen og som er tabubelagt. Slik passer prosjektet godt inn i kompaniets portefølje. Samtidig ønsker Scenekraft å utvide og videreutvikle kompaniets uttrykksform, gjennom stadig å utfordre sjanger og format. Å skape et prosjekt i samarbeid med Tv Haugaland, som både skal ta form både som en sceneforestilling og som en tv-serie vil gi en dramaturgisk interessant prosess. Prosjektet vil involvere nye utøvergrupper som del av en sceneforestilling, og vi ser på dette som en givende oppgave. Den overordnede målsettingen tilter oss også, å medvirke til å drive fram et prosjekt som om mulig kan bidra til å skape endring. Som kan rokke ved satte holdninger og fordommer. Prosjektet har også som konkret målsetting å få etablert/utvidet fritidstilbudene lokalt for unge mennesker i denne gruppen.

Forestillingen skal derfor også være et innspill i debatten om inkludering og mangfold i kunst og kulturfeltet, og skape refleksjon om denne gruppen i storsamfunnet ellers, både gjennom sin unike art og gjennom innholdet som formidles. Det å lykkes krever ofte mer enn talent, du skal være på rett tid til rett sted, samt ha de rette kontaktene. For mennesker med funksjonshemming vil denne vegen fortone seg enda vanskeligere. På Uni-K i Haugesund og Solstein på Karmøy jobber det mennesker med unike evner som de ikke får brukt i særlig grad verken på jobb eller i fritiden. Disse skal nå få en aktiv rolle i arbeidet og i gjennomføringen av teaterforestillingen som skuespillere, sangere, musikere, plakattedesignere, filmmakere, kostymemakere, rekvisitører og teknikere.



Konseptuell ramme

"Teaterdrøm" utarbeides i samarbeid med de ulike aktørene gjennom høsten 2022 fram mot forestillingen på hovedscenen i Festiviteten 19. februar 2023. «Teaterdrøm» skal romme ulike ressurser og uttrykk, under en helhetlig konseptuell ramme. Det sceniske uttrykket vil ha en dokumentarisk tilnærming i deler av forestillingen, i form av monolog, dikt, film og foto, men også kontrasterende uttrykk som musikk, dans og teaterscener. «Teaterdrøm» skal være en stor mangfoldig kollasj av elementer der alt rammes inn av den klassiske teaterforestillingen «En midsommernatts drøm», ledet av et knippe fremtredende roller med «Puck» i spissen. "Teaterdrøm" er slikt sett en forestilling med flere lag. Som underliggende tematikk ligger drømmen om å få bruke talentet sitt, uten kompromiss, samtidig som den omsluttende rammen er en inspirert av Shakespeares alveverden. Forestillingen skal være en feiring av mangfoldet og diversiteten med glamour og glitter! Den skal romme både glede og alvor, der vektingen vil være på å la utøverne skinne.

Scenekraft står for manus, regi og scenografi for forestillingen, og samarbeider med og engasjerer det profesjonelle teamet som er planlagt til gjennomføringen. Det er planlagt at Festivitetsens hovedscene skal skapes om til et drømmeinspirert univers, der en rekke lyse tekstilflater vil inngå i uttrykket som åpner opp for projisering av billedmateriale. I tillegg til tekstilflatene planlegges det å skape flere elementer i lett trekonstruksjon som med enkle grep kan skape om scenebildet. Gjennom projisering på scenografi vil vi lett kunne forvandle scenens atmosfære og veksle i uttrykk og slik forsterke det sceniske uttrykket som vil ha et mangfold av sjangere. Dette vil fungere både for illustratører og fotografer som skaper et naturinspirert drømmelandskap til den klassiske teaterrammen, og vil egne seg også for det dokumentariske uttrykket. Et helhetlig lydteppe som bygger opp om alvemystikken vil også bidra til å skape en helhetlig rammefortelling.

Uttrykket i scenekunstforestillingen vil være sammensatt og skapes i samarbeid med de medskapende utøverne. Vi ser for oss at det vil være en bredde i uttrykket, gjerne med glidende overganger og ulike uttrykk som også kan krysse hverandre, fungere parallelt og slik gi forestillingen flere lag. Samtidig vil forestillingen ha en helhetlig dramaturgi og en audiovisuell ramme, med lyddesign og videodesign som supplerer det sceniske med sin egen dramaturgi.

Prosjektet er igangsatt sommer/høst 2022 med manusutvikling og regikonsept. Høsten 2022 er utøverne i gang med prøver i samarbeid med kulturskolene i Karmøy og Haugesund, og forarbeid til sceneforestillingen 19. februar foregår i løpet av høsten og vinteren 2022/2023. I januar intensiveres prøvene og det er lagt opp til flere helgeøkter med hele laget. Opptakene til tv-serien følger dette arbeidet parallelt fram mot den store forestillingen som er planlagt 19. februar 2023. Tv-serien vil sendes høsten 2023.

Del av målsettingen med sceneforestillingen er å utvikle prosjektet til et varig konsept som kan gjentas årlig, drevet av flere av samarbeidspartnerne i fellesskap, ikke minst gjennom å bevare et tilbud i kulturskolene. At denne reisen får en fortsettelse også etter at scenelyset og kamera slukkes i februar 2023, vil være av stor betydning. Flere arenaer og gjennomføringer kan også bli aktuelt i etterkant av premieren i februar 2023.

Samarbeid og finansiering

Deler av planleggingsarbeidet med tv-serien og sceneforestillingen vil skje separat. Dette gjelder deler av manus og regiarbeid, mens planlegging av framdrift, opptakstider og den overordnede dramaturgien vil utarbeides i fellesskap. De to sidene av prosjektet har separate budsjetter og finansieringsplaner. Tv-serien har et tilskudd til sceneforestillingen i sitt budsjett, og dette ønsker Scenekraft å utvide for å kunne styrke og utvide sceneforestillingen og tilføre flere ressurser inn i arbeidet, både når det gjelder det sceniske arbeidet og det audiovisuelle uttrykket. Det er Elsa Aanensen og Nina Sele som er Scenekrafts ressurser i «Teaterdrøm».

I tillegg til de to inkluderingsbedriftene Solstein og Uni-K, som er med som samarbeidspartnere, er også lokale kulturskoler på Haugalandet involvert med lærerressurser. Tv-serien «Den store teaterdrømmen» mottar støtte fra Medietilsynet. Det søkes støtte fra flere tilskuddsordninger til å skape en sceneforestilling som holder høyt kunstnerisk nivå, både estetisk og audiovisuelt.

