

# Prosjektbeskrivelse:

## «Og så var det ingen»

En operathriller i tre akter, Haugesund Kammeropera  
2023

### Innledning

Haugesund Kammeropera bestilte i 2020 en ny opera av Mathias Halvorsen til sitt 10- års jubileum.

Pga corona ble prosjektet utsatt, men nå kan vi glede oss til i samarbeide med Haugesund Teater å presentere en uroppførsel med premiere den 27. april 2023. Operaen er bygget på Agatha Christies «And Then There Were None», og skrives for fire sangere og tre skuespillere. Vår kunstneriske målsetting er å sette opp en splitter ny opera i Haugesund, med musikere og solister på et høyt profesjonelt nivå. Etter oppsetningen av Halvorsens Dracula i 2017 har vi stor tro på at denne krimoperaen kan representere noe virkelig nytt innenfor norsk samtidsopera.

### Syngende skuespillere

I tillegg til de fire sangsolistene (som mellom seg gjør de åtte største rollene), skal også tre skuespillere traktere noen av sangrollene i stykket. Dette er et spennende estetisk territorium å utforske, og skal la seg godt gjennomføre i et kammeroperaformat. Musikken skal tilrettelegges både for virtuose sangere og utrente stemmer om hverandre. Dette gir morsomme og utfordrende muligheter innenfor et format bygget rundt så sterke idealer som klassisk opera.

### Produksjonsplan:

Øvehelg i Oslo 18-20 november 2022. Musikalske prøver med solister, kapellmester og komponist fra 27 mars 2023. Sceniske og musikalske prøver med alle solistene, kapellmester og regi fra 11. april 2023.

Premiere i Haugesund 27. april 2023 på Haugesund Teater.

Videre forestillinger i Haugesund fra 28 april til 14. mai.

### Tema

Vi valgte Agatha Christie som utgangspunkt for vår opera av flere grunner. Hennes karakterer er rike, fint karikerte og sterkt humoristiske. Så er hun og en forfatter hvis verk aldri tidligere har blitt brukt som utgangspunkt for opera, til tross for at hun er verdens mest solgte forfatter gjennom tidene (Shakespeare er nr. 2). Vi er også overbevist om at krysningen samtidsopera og krimdronning vil produsere en forestilling det sjelden sees maken til, og som har potensiale til å være virkelig nyskapende innenfor operasjangeren.

I likhet med Halvorsens opera «Dracula» blir tilnærmingen grusomt humoristisk, et resultat av kombinasjonen thriller (alle ti karakterene i Christies skuespill dør på ytterst makaber vis) og opera (hvor død på scenen er et noe belastet stilistisk tema).

### **Musikken**

Mathias Halvorsens første opera «Dracula» ble en stor suksess for Haugesund Kammeropera. Han fikk derfor i oppdrag å skrive et nytt verk til vårt 10-års jubileum. Hans musikk er moderne, melodisk og med en særegen form for humor. Halvorsen har lett for å skape stemninger som skifter fra skrekk til humor og fra spenning til glede. Stilistisk er hans musikk preget av mange forskjellige stilarter som kreativt flettes inn i handling og drama. Han betegner selv sin still som selvironisk opera, noe vi finner betegnende. Musikken hans har også meget høy underholdningsverdi, og vi er veldig spente på hva som skjer når han baserer sin neste opera på Agatha Christies krimroman fra 1939. Halvorsen skriver for sangerne og skuespillerne og jobber med dem direkte i prosessen med å skape karakterer som virker på en mest mulig dynamisk måte. Fokuset ligger også i å skape et musikalsk uttrykk for hver karakter som er så unikt og så konkret som mulig.

### **Handlingen**

Åtte forskjellige mennesker har blitt invitert til en øy av ulike grunner i august 1939. De blir mottatt av to mystiske tjenere ved navnet Mr. and Mrs. Rodgers, som er både gift med hverandre og anklaget for en alvorlig kriminell handling. Alle på øyen blir etterhvert anklaget for å ha gjort noe kriminelt tidligere i deres liv. Etterhvert som tiden går, dør en etter en på øyen. I begynnelsen er det ti stykker, men i løpet av natten dør to av dem på mystisk vis. Da skjønner de at det er en morder i blant dem, men de vet ikke hvem. Dette er første akt. I akt to får vi servert fem dødsfall, og i tredje akt dør de siste fire (en karakter dør også to ganger, så det blir totalt elleve mord i løpet av operaen).

I vår nye opera er handlingen flyttet til en norsk øy, der dramaet utspiller seg.