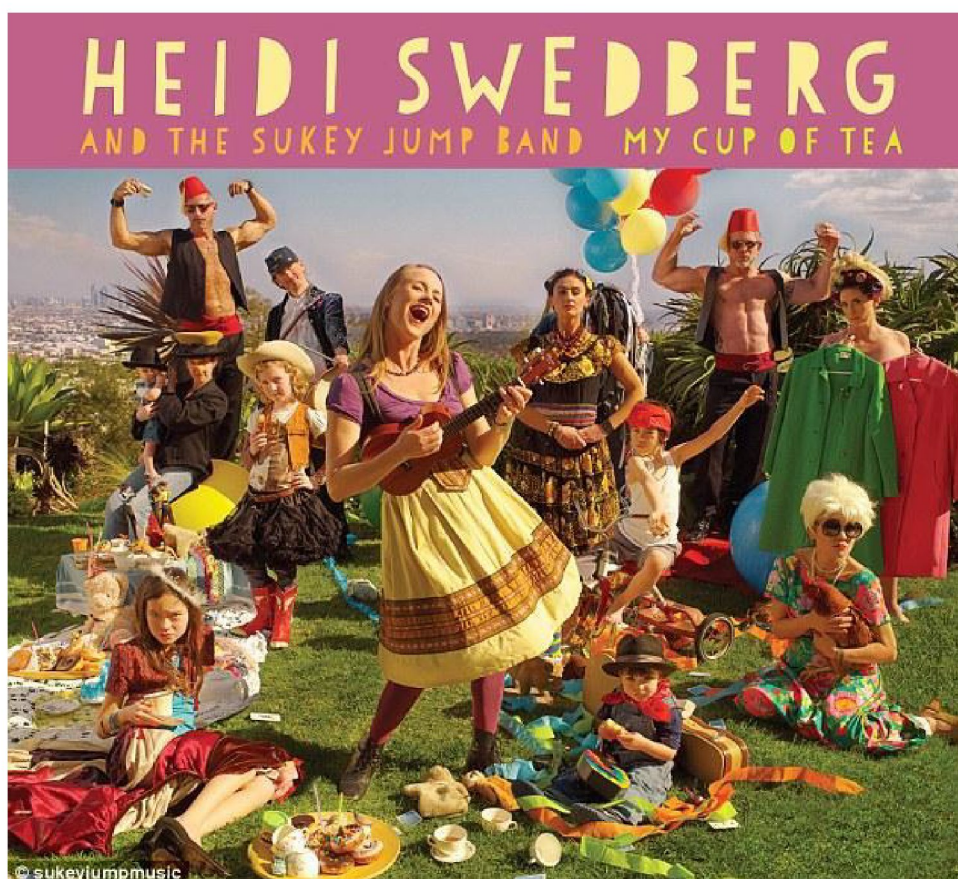


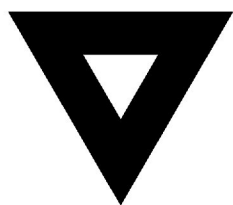
FÖRRÄRINGHUSET

I PARTNERSKAP MED FRYSHUSET

K F U K · K F U M

UKULELEFESTIVAL VÅREN 2024





FORANDRINGSHUSET

I PARTNERSKAP MED FRYSHUSET

K F U K · K F U M

Forandringshusets visjon er å gi rom for unge menneskers liv og engasjement. Sammen skaper vi åpne og trygge fellesskap og gjør det mulig for unge mennesker å forandre verden.

Forandringshusets viktigste oppgave er å bygge åpne, trygge fellesskap der barn og unge kan være seg selv og leve og utvikle seg som hele mennesker. Vi er kontinuerlig i forandring for å sikre at det vi gjør svarer på barn og unges behov. Alle unge mennesker trenger å bli bekreftet, hørt og utfordret slik at de tør være seg selv og har mot til å stå opp for andre. Et sentralt poeng i prosjektet er å skape nye forbindelser og samarbeid mellom deltakerne. Det sørger vi for ved at musikk skal samarbeide på tvers av geografi. Musikkgruppene skal jobbe med tekst og musikkproduksjon i dialog med profesjonelle lærere. Alt materiale skal ta utgangspunkt i deltakernes egne erfaringer, interesser og preferanser.

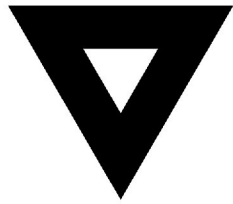
Med dette søker vi om tilskudd til en ukulele-festival våren 2024. Festivalen skjer over en uke våren 2024, og er et samarbeid mellom Forandringshuset Karmøy, Kopervik Kulturhus, Kulturskolen Karmøy m.fl.

Konseptet:

Artisten Heidi Swedberg er for mange kjent fra tv-serien SEINFELD, hvor hun spilte George Costanzas forlovede Susan. Etter flere år i tv- og filmbransjen har hun gjort seg markert i det mer spesifikke ukulele-miljøet, her som skribent for ukulele magasin samt konserter, undervisning og div foredrag. Med seg har hun mannen Daniel Ward, som har undervist for barnehage og flere klassetrinn og spesialtrinn i ulike sammenhenger.

Hvorfor Ukulele?

Instrumentet er kjent for å være en enkel og leken inngang til musikk for de som ikke kan så mange instrumenter. Det kan være et nyttig redskap både for barnehageansatte, lærere og spesialpedagoger i deres hverdag, samt en litt eksotisk og morsom aktivitet for publikum.



FORANDRINGSHUSET

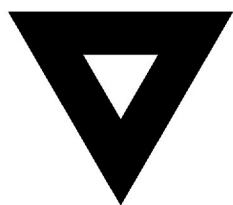
I PARTNERSKAP MED FRYSHUSET

K F U K · K F U M



Målsetting: festivaluken

- minikonsert for hele familien
- åpen dag med kulturskolen, nysirkus ute på området rundt Kopervik Kulturhus
- workshopdager for lærere (introduksjon til ukulelen som lettlærelig instrument for de i skolen som ikke kan instrument fra før av)
- langbord for kulturetaten med mat, underholdning for kulturetaten/lokale musikere og kunstnere
- instrumentmakeri hos Forandringshuset (dekorer din ukulele, her kan barn pynte/male sin forhåndskjøpte ukulele)
- (vimpler, sjonglører ute på plassen, og div kunstprosjekt, matboder, m.m)



FØRN RINGHUSET

I PARTNERSKAP MED FRYSHUSET

K F U K · K F U M

Historie:

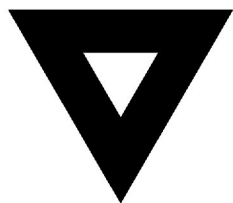
Ukulele er et firestrengt, lite instrument i [gitar](#)-familien med sin opprinnelse i [Portugal](#). I løpet av 1870-årene kom instrumentet til [Hawaii](#), hvor det snart ble et populært folkemusikkinstrument under navnet ukulele og etter hvert også fikk status som Hawaiis nasjonalinstrument. I 1920-årene ble ukulele innført i amerikanske og europeiske danseorkestre og spredte seg samtidig over store deler av verden. Siden slutten av 1960-tallet har også en rekke norske visesangere og andre artister tatt i bruk ukulele.

I Portugal finnes det gitarer i flere ulike størrelser. Mange steder er den lille soprangitaren med fire tarm- eller stålstrenger svært populær. Den har ulike navn i de forskjellige regionene (braguinha, minhoto, timple, machete), men det vanligste navnet på instrumentet er cavaquinho.

I 1870-årene kom det flere [immigranter](#) til Hawaii fra [Madeira](#) og [Kapp Verde](#)-øyene, som begge tilhørte Portugal. Noen av disse immigrantene var musikere og hadde med seg sine instrumenter, blant annet den lille portugisiske soprangitaren. En av musikerne var Joao Fernandez fra Madeira, som brakte med seg sin braguinha. Hawaiis daværende konge, kong Kalakaua ble svært begeistret for både instrumentet og musikken til Fernandez, og i 1880-årene erklærte han den lille gitaren som øystatens nasjonalinstrument. Samtidig fikk den navnet ukulele (hoppende loppe), noe som trolig henspilte på fingrenes bevegelse når man spilte på instrumentet. Men navnet kan også være hentet fra en av kongens offiserer, en engelskmann, som var en dyktig musiker og visstnok bar dette tilnavnet. De aller fleste av innbyggerne på Hawaii har hatt sin egen ukulele, noe som også skyldes at instrumentet er relativt billig å kjøpe.

Ukulelen i Norge

En rekke norske musikere har fra tid til annen spilt på ukulele, og instrumentet ble spesielt populært blant visesangere fra slutten av 1960-tallet. Blant de mest kjente ukulelespillende artistene finner vi [Lillebjørn Nilsen](#), [Åse Kleveland](#), [Øystein Dolmen](#), [Espen Lind](#), [Siri Nilsen](#) og Hilde Louise Asbjørnsen.



FJORNDRINGSHUSET

I PARTNERSKAP MED FRYSHUSET

K F U K · K F U M

Budsjett

Utgifter

Honorar artister fra USA	25.000	(bekreftet)
Reise	12.000	
Opphold	8.000	
Mat	10.000	
Teknisk	8.000	
Utstyr	10.000	
Innleid personell	25.000	
Uforutsette utgifter	16.000	
Mat, vann - frivillige -crew	5.000	
Markedsføring: promomateriell	10.000	

Totalt 129.000

Inntekter

Egeninnsats Kopervik Kulturhus	25.000		
Egeninnsats Kulturskolen Karmøy		20.000	(ikke bekreftet)
Andre søknader	25.000		(ikke søkt)
Denne søknaden		40.000	

Totalt 129.000