

PROSJEKTBEKRIVELSE.

Karmøygeddon er en nasjonal festival. Målet for 2024 er fortsatt å befeste den posisjonen vi har klart å befeste over flere år med å være en av de 3 største metal festivalene her til lands og den eneste festivalen blant disse som ikke ligger i eller rundt en stor by. Vi flyttet festivalen tilbake til Kopervik på Karmøy der det hele startet i 2004 og da for å ha plass til 2000 publikummere pr dag enn de 750 publikummere vi hadde plass til på Byscenen i Haugesund fra 2006-2014. Vi trenger noen nokså kjente trekkplaster for å tiltrekke nok publikum til å fylle 2000 kapasitet i Kopervik og dette koster selvfølgelig mere penger enn når vi hadde 750 kapasitet i 2015. Kostnadene de siste årene har ligget på godt over 5 millioner kr og det vil det også gjøre i 2024. Karmøygeddon er som tidligere nevnt blitt en godt og kjent nasjonal festival etter hvert og vi selger billetter til alle deler av landet pluss til publikummere fra land som Australia, Japan, Kina, Brazil, Peru, Serbia, Kroatia, Spania, Nederland, Frankrike, England, Dubai og Thailand. Med så mange tilreisende besøkende så får vi vist historiske steder på Karmøy og Haugesund og da til bl.a Gamle Skudesneshavn, Viking gården på Avaldsnes, Gruene på Visnes osv. Karmøygeddon er en festival for hele vestlandet og Rogaland og siden majoriteten av publikummet kommer fra dette distriktet og dette gjør at festivalen får brukt samarbeidspartnere fra Karmøy, Haugesund, Stavanger og flere andre steder.

For å kunne imøtekomme ett økt behov for overnatting under festivalen så har vi i tillegg til å benytte oss av de lokale hotellene gått i samarbeid med en del andre som leier ut hus og leiligheter under festivalen. Vi har også gode samarbeider med lokale hoteller på Karmøy og Haugesund under festivalen. Vi organiserer også to store bobil camper i Kopervik kun 4 min å gå til festivalen hvor vi har både dusjer, toaletter, strøm osv og vi har en stor båt havn hvor vi har ca 30-50 privat båter liggende under festivalen hvert år. I år så utvidet vi festival området en del med enda mere plass for sitting og sosialisering for publikummet, og dette fungerte meget bra og dette er noe vi kommer til å gjøre enda bedre også i 2024 med noen flere forandringer til det bedre. Vi fikk også mye bedre plass til salg av merch for både Karmøygeddon og artister og dette er veldig viktig både for oss og artister.

Vi legger også som alltid mye i det å legge forholdene til rette for de som har utfordringer som for. eks rullestolbrukere har en egen rampe, egne toaletter ved rampen, egen vei inn på festival området. Dette gjør at alt blir enkelt og behagelig for brukere og hjelpere. Vi har ved flere anledninger vært i dialog med handikapp forbundet for å kunne vite at det vi legger opp til er på rett måte og dette har vi bare fått gode tilbakemeldinger på så vi gjør dette likt for 2024 også. I 2023 har vi kjøpt en helt ny rullestol rampe som er mye mere solid og lettere å forandre på kjapt ved ekstra behov osv.

Vi vil også i 2024 ha med metal quiz, kunst utstillinger og metal tattoo utstillinger. Nytt av 2023 var at vi utvidet samarbeidet med organisjonen Metalheads Against Bullying hvor de holder foredrag om mobbing og psykisk helse under festivalen, dette er noe vi virkelig brenner for og mener er virkelig viktig og dette kjører vi også i 2024. Booking av artister for 2024 har vi allerede kommet veldig langt og har allerede booket 34 av 39 bands/artister. Vi har allerede headliner i boks for Fredag 3 Mai som blir det kjente power metal bandet Sonata Arctica fra Finland. Vi mener vi har booket ett veldig bredt og spennende program allerede og med flere store etablerte artister som Tnt, Amorphis (Fin) Battle Beast (Fin), Samael (Sveits), In Mourning (Sve), Brainstorm (Tys), Vreid, The Halo Effect (Sve), H.E.A.T (Sve), Stratovarius (Fin), og Backstreet Girls. I 2024 har vi også flere spennende prosjekt bookinger hvor for. eks gitaristen Phil Campbell fra Motorhead kommer med hans eget band Phil Campbell & The Bastard Sons for å hylle Lemmy og Motorhead hvor de kun spiller Motorhead. Vi har også Norske Kampfar som gjør en konsert for de 30 årene de har eksistert og her blir det både gjester og en del låter som har aldri blitt spilt live før. Også Norske Susperia spiller i 2024 hvor de har en gjenforening for å hylle dem selv siden de er 25 år i 2024. Geoff Tate fra Usa og som var vokalist i bandet Queensryche spiller også i 2024 og her gjør han ett best off sett av Queensryche på festivalen. Norske

Tsjuder gjør også ett veldig spesielt sett på Karmøygeddon hvor de gjør 50% av settet med egne låter og 50% av settet for å hylle det legendariske svenske bandet Bathory og dette inkluderer Bathory sin originale bassist og deres originale banner på scenen under settet. Vi føler også vi har ett sterkt program med up and coming bands. Mantric Momentum som slapp sitt debut album på Frontiers records i fjor og har medlemmer fra Circus Maximus, Divided Multitude, Pyramaze og Triosphere spiller deres første konsert ever på Karmøygeddon i 2024. Det spennende Norske bandet Slomosa fra Bergen spiller også i 2024 og dette bandet blir ovet godt om i det tære utland om dagen. Ellers har vi bands som Mork, Alfahanne (Sve), Marianas Rest (Fin), Horizon Ignited (Fin), Gaerea (Portugal), Century (Sve), Shaarimoth osv. Vi har også flere band som spiller deres første konsert i Norge og dette er band som Words Of Farewell fra Tyskland, Countless Skies fra England, NeonFly fra England, og Yoth Ira fra Hellas. Av lokale bands så har vi Ulvhedner fra Sauda, og Shaarimoth. Med alt som er nevnt her i programmet og flere bands som ikke er nevnt så føler vi at vi klarer godt målet vårt om å være en bred metal festival i 2024 også og at vi dekker sjangerene veldig godt. Også det at vi har flere bands som spiller i Norge for første gang og mye nye spennende bands føler vi festivalen i 2024 blir noe mange publikummere ser fram til å nyte. Målgruppen til festivalen er publikummere fra 16-65 år. Vi ønsker ett vidt spekter av artister og bookingen av bands gjenspeiler dette. Med artister innen alt fra 70 talls klassisk heavy til moderne extreme metal

KG har også en værgeordning som gjør at de under 18 år kan komme inn på festivalen sammen med deres foresatte. Styret i Karmøygeddon består av 7 personer mellom 19-54 år og disse har erfaring fra musikere, booking og ellers bare genuint intresert i musikk. KG er registrert som en frivillig organisasjon. Alle som jobber med festivalen jobber på dugnad men alt som blir brukt av vakter, teknikere osv er proffe og leid inn. Under festivalen er det i overkant av 80-100 medhjelpere som sørger for at både artister og publikummere får en god opplevelse. På lyd og lys bruker vi lokale firmaer fra både Haugesund og Stavanger og som begge er blant de beste i Norge.

Til markedsføring har vi ingått en avtale med firmaet Zodiac. Vi har også avtaler med flere musikk magasiner som Scream Magazine, Metal Hammer, heavymetal.no og Metalized i Danmark. Vi bruker også de lokale mediene som Radio102, Tv Haugaland, Karmøynytt og Haugesunds Avis. Vi har mange økonomiske utfordringer når vi arrangerer en festival som Karmøygeddon på Haugalandet.

Det er begrenset flyforbindelser og spesielt etter covid situasjonen. Vi har for. eks bare ett fly som ankommer her på Lørdagen og dette gjør at mange bands må være her i to dager og dette fører til store ekstra utgifter for oss hvert år. Vi har festival støtte fra kommunen og fylkeskommunen og dette forteller vi dem er viktig i forhold til støtte fra kulturråde også. Festivalen er veldig viktig på det lokale næringslivet også i form av salg av varer, reiser, hotell osv. Bare på hotell bruker bare selve festivalen 200-250.000 kr. Med så mange tilreisende vi har så legges det igjen enorme summer i lokal samfunnet. I Kjøpervik er næringslivet veldig positive til festivalen og alt det positive den gir tilbake til lokalsamfunnet. Planene for festivalen i 2024 mener vi styrker festivalen og gir publikummet det de ønsker og enda bedre enn tidligere år.

Vi bruker også lokale idrettslag til å være med under festivalen og etter festivalen for å sikre at miljøet tas vare på med rydding og sortering av søppelet i forhold til opplegget vi har. Vi har også laget ett godt opplegg på festivalen hvor kvinner og menn som mangler noen å gå med på festivalen så kan de møte opp på ett eget sted på festival området for å komme i kontakt med andre de kan bli kjente med. Dette har vi hatt veldig gode resultater med over flere år og vi har fått gode tilbakemeldinger på dette fra publikummere. Vi har også ett godt samarbeid med Metalheads Against Bullying på festival området, de har info rundt mobbing, psykiske problemer og har kunnskap rundt dette etter mange års erfaring med dette. og organisjonen har stand på festivalen. Metalheads Against Bullying har også foredrag på Onsdagen dagen før festivalen starter for publikummere,

foreldre og lokale politikere. Karmøygeddon vant i 2023 prisen årets Kulturpris fra Haugesund Sparebank og ett av punktene de dro fram som viktige tingene var at vi var veldig inkluderende til vårt publikum som arrangør. Det var en fantastisk statement å få og noe vi har jobbet veldig aktivt å få til.

Karmøygeddon har lenge jobbet med kjønnsbalansen innen å ha både kvinner og menn i styret, frivillige, kunstnere, artister og publikummere. Vi har i dag ca 40% kvinner og ca 60% menn i publikummet men for hvert år som går så ser vi flere kvinner kommer til på festivalen. Blant de frivillige så er det ca 50% kvinner og 50% menn etter festivalen i 2023. Innen artister så prøver vi alltid å ha en god blanding av bands med både menn og kvinner i bandene vi har. I 2024 til nå har vi booket flere bands som inkluderer kvinner som front figurer som Battle Beast (Finland), Triosphere, Countless Skies (England) osv. Vi har absolutt om at det skal være en fordeling på 50% av begge kjønn under festivalen på scenen, vi er ikke der i dag men dette jobber vi med som ett klart mål. Når det kommer til yngre som vil gå på festivalen så har vi en god værgeordning i samarbeid med Karmøy kommune. Vi jobber hardt for at de unge musikerene og banda på Karmøy og Haugesund skal få opptre på festival og på konserter vi arrangerer.

For de som har utfordringer til å kunne gå på festivalen i forhold til bl.a rullestol og lignende osv så har vi veldig gode planer på dette og forholdene er lagt godt til rette for det de trenger av ramper, toalett forhold og tilgang generelt til området.